



Qu'est-ce qu'une baguette pédagogique ?

Le « pointeur » n'est pas une innovation pédagogique. Depuis l'Antiquité, on représente l'enseignant muni d'un bâton. Déjà, à l'époque de l'Égypte antique, Thot, le dieu de l'écriture et de tous les savoirs ainsi que les scribes, maîtres dans l'art de la lecture et de l'écriture, étaient représentés en train d'enseigner à leur classe avec une baguette à la main.



© CanStockPhoto, s. d.

Pendant longtemps, le bâton de l'enseignant a tenu un rôle ambigu. S'il a toujours été un outil pédagogique visant à capter l'attention des apprenants, il aura également longtemps été le symbole de l'autorité de l'enseignant, servant souvent d'instrument de punition (comme la *férule* des maîtres du Moyen Âge). Avec les mouvements réformistes de la fin des années 1960, l'usage de la *règle de bois* a été fortement décrié, surtout en Occident, où la baguette n'est réapparue que récemment, avec l'essor des diaporamas porté par la généralisation des projecteurs et des tableaux numériques dans les classes.

Source de l'image : Vectomart. (s. d.) Art, Humain, Égyptien [image]. CanStockPhoto.
<https://www.canstockphoto.fr/art-humain-%C3%A9gyptien-26295238.html>

Pourquoi utiliser une baguette pédagogique ?

Par rapport au « pointeur laser », la baguette (qu'il s'agisse d'une tige de bois ou de métal) a un avantage certain pour l'enseignement de la lecture. Elle ne sert pas simplement à indiquer où regarder une zone ou un élément, mais elle permet aussi – et surtout – de faciliter le travail de l'enseignant en aidant l'apprenant à associer les rapports entre les sons et les signes graphiques qui les représentent.

La lecture nécessitant un parcours de l'œil sur une ligne graphique, la tige rigide permet de bien mieux suivre, avec le guidage de la main plutôt qu'avec un laser, le déroulement des signes qui doivent être corrélés à la voix.

Dans le cas de l'apprentissage du français, par exemple, qu'il s'agisse d'enfants francophones, d'apprenants adultes en alphabétisation ou d'apprenants du français comme langue seconde ou étrangère, l'existence de 130 graphèmes différents pour représenter les 36 phonèmes de la langue – sans compter les lettres muettes et les phénomènes d'enchaînement – rend la lecture extrêmement complexe sur le plan cognitif.



Le fait de guider l'œil (et aussi l'oreille) à l'aide d'une baguette permet de :

- Mobiliser l'attention de l'apprenant (dès le moment où l'enseignant prend la baguette);
- Guider l'œil vers la partie à remarquer;
- Faire l'association entre des lettres et des sons (pendant la lecture à haute voix);
- Rendre visible toute la phrase à lire ou tout le tableau (avec le recul que permet la baguette, le corps de l'enseignant ne cache plus le contenu qui doit être lu par l'apprenant);
- Guider l'oreille vers le point précis où le son doit être associé à ce qui est écrit (que ce soit des lettres ou une marque de ponctuation, l'enseignant produira un petit « tic » en tapotant la baguette contre le tableau);
- Etc.

Comment utiliser une baguette pédagogique ?

Il y a différents gestes à poser selon l'action pédagogique visée. En effet, avec la baguette, on peut guider l'appropriation :

- Des phonèmes, en pointant la lettre ou le groupe de lettres représentant un son;
- Des mots, en faisant, avec la baguette, un aller-retour sur le groupe de lettres qui constitue un mot ou en y effectuant un petit mouvement circulaire;
- Des phrases et de leur rythmique, en faisant glisser la baguette sous les mots durant la lecture de la phrase tout en marquant des arrêts du mouvement, des accélérations ou des ralentissements qui, visuellement, accentueront la perception des phénomènes vocaux-acoustiques;
- Des phrases et de leur respiration, avec le même geste que celui mentionné précédemment, mais en ajoutant des mouvements de cloche inversée sous les groupes de mots qui constituent des groupes de souffles;
- Des enchainements de mots, en faisant des mouvements de cloche au-dessus des mots pour signaler visuellement les liaisons, les enchainements, les élisions;
- Du rôle des articulateurs dans un texte, en indiquant, en entourant ou en tapotant, sur le tableau et avec la baguette, les mots ou les groupes de mots ayant une valeur conjonctive. Pour ce faire, l'enseignant les lira ou invitera les apprenants à les rechercher et à les lire;

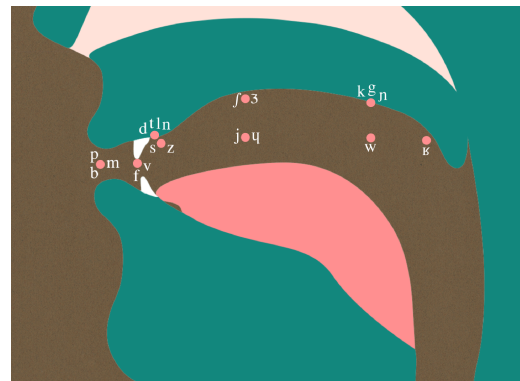
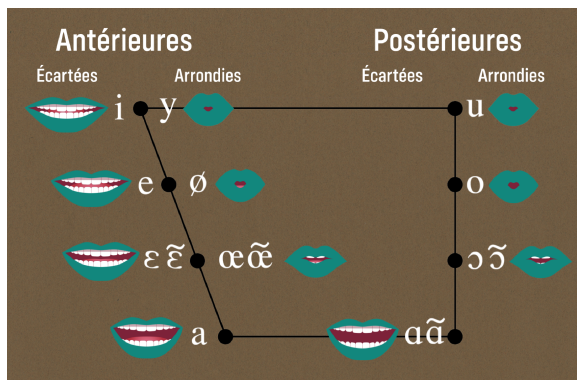


- Des marques de l'orthographe grammaticale : l'enseignant appliquera la méthode mentionnée au paragraphe précédent, cette fois pour faire remarquer des marques du pluriel ou du féminin, des conjugaisons ou d'autres caractéristiques à repérer et mémoriser;
- Etc.

Autres usages de la baguette pédagogique

En enseignement des langues secondes/étrangères, la prononciation est cruciale et la modélisation/correction phonétique peut recourir à de nombreux moyens (cf. Les 10 Grands Moyens enseignés dans les formations du CiFRAN). Par exemple, les enseignants sont souvent amenés à représenter un trapèze vocalique ou un schéma des points d'articulation des consonnes.

Une fois encore, la baguette pourra rendre possible l'association d'une représentation visuelle, schématique, à la perception auditive et à la proprioception dans son propre corps des productions vocales que l'enseignant veut faire maîtriser par son apprenant.



Utilisation de la baguette pédagogique	
Ce qu'il faut faire ✓	Ce qu'il ne faut pas faire ✗
• Placer la baguette sous les mots ou les lettres à faire lire. • Faire correspondre l'indication de la baguette avec le son ou le mot prononcé. • Garder un déplacement bien linéaire au fil de la lecture. • Toujours orienter la baguette en direction du tableau ou d'un objet vers lequel on veut amener l'attention. • Pour stimuler l'attention et associer le visuel à l'auditif, on peut tapoter légèrement la pointe de la baguette sur le tableau.	• Ne pas placer la pointe de la baguette sur les mots ou les sons à faire lire. • Ne pas décaler l'indication de la baguette avec ce qui est en train d'être lu. • Ne pas trembler ni monter ou descendre la baguette sur les mots. • Ne jamais pointer un élève : c'est une attitude menaçante qui n'est pas propice à une bonne ambiance de classe. • Ne jamais frapper quoi que ce soit ou qui que ce soit avec la baguette : ce serait faire preuve d'un grave manque de sens pédagogique.

